

**GROUPE
ESC DIJON
BOURGOGNE**

**3^e CYCLE MECIC
MANAGEMENT DES ENTREPRISES
CULTURELLES ET INDUSTRIES CRÉATIVES**



**Book CV
Promotion 2013**

S'IMMERGER DANS UN RÉSEAU D'EXPERTS

La culture Grande École



Mario d'Angelo
Directeur du Pôle MECIC
(Management des
Entreprises Culturelles
et Industries Créatives)
du Groupe ESC Dijon-
Bourgogne

Depuis 1990, le Groupe ESC Dijon-Bourgogne met son savoir-faire et ses réseaux de Grande École de Management au service des métiers du secteur de la culture et des industries créatives.

Depuis plus de 22 ans, le 3^e cycle MECIC (Management des Entreprises Culturelles et Industries Créatives) a diplômé plus de 330 spécialistes qui ont su être des acteurs professionnels dans l'évolution toujours plus complexe du monde culturel.

Fort de cette expérience, le 3^e cycle MECIC (Mastère Spécialisé et Master du Groupe ESC Dijon-Bourgogne) s'appuie sur trois lignes directrices :

- l'entreprise et l'esprit d'entreprise sont au cœur du dynamisme de la création, du développement et de l'attractivité culturelle, ainsi que de toutes les externalités positives qu'ils engendrent à l'ère post-industrielle et numérique ;
- la sélection des étudiants/es s'effectue sur leur potentiel à exercer des fonctions managériales dans des contextes créatifs, artistiques, patrimoniaux et de forte médiatisation ;
- la valorisation du potentiel des étudiants/es en formation s'appuie sur un programme au plus près du monde professionnel et une pédagogie active au développement de leurs capacités à être des managers efficaces et ouverts aux innovations.

Pour concrétiser ces idées forces, ils sont nombreux : enseignants, professionnels associés, organismes partenaires et anciens de la formation, à nous faire confiance. En les remerciant tous, je forme le vœu que cette belle « culture Grande École », au bénéfice des étudiants/es et de toutes les parties prenantes, se renforce encore au cours de cette nouvelle année académique !

Marraine de la promotion



Florence Gastaud
Déléguée Générale de
l'ARP (Association
des Réalisateurs et
Producteurs de cinéma)

Née en mars 1975, **Florence Gastaud**, après une formation de juriste de droit privé, a été attachée parlementaire de Pervenche Berès, députée européenne et présidente de la délégation socialiste française au Parlement européen.

En 2003, elle devient la « plume » de Jean-Paul Huchon, président de la Région Ile-de-France avant d'être nommée en 2005 conseillère technique en charge de la Culture au sein de son cabinet.

En octobre 2008, elle est nommée **Déléguée Générale de l'ARP**.

C'est un grand privilège que de participer, dans sa vie professionnelle, à la vitalité de la Culture, et ce choix d'un avenir dédié aux arts et à la connaissance, ne se fait jamais par hasard.

Il est bien souvent le fruit d'une curiosité cultivée depuis toujours, pour la culture en général ou certaines disciplines artistiques en particulier.

Cette nécessité propre à chacun d'entre nous, de grandir grâce à la culture, est aussi essentielle pour la société tout entière.

Il n'y a pas de projet de société viable sans volonté politique de placer la culture au cœur de son avenir.

Etudiants, professionnels débutants ou plus confirmés, nous sommes tous appelés à devenir, grâce à nos compétences, des acteurs au service de la culture et des valeurs nobles qui sont les siennes.

Julie BURGMEIER

24 ans



Compétences

Langues

- Anglais
- Japonais
- Allemand

Informatique

- MS Project
- Photoshop
- Edgar (logiciel de gestion de subventions utilisé par la Région Alsace)
- Gestion de site internet sur l'interface Change développée par RBS

Contact

Tél. +33 (0)7 86 15 02 87
Julie.burgmeier@escdijon.eu

Formation

- 2012-2013 **Mastère Spécialisé en Management des Entreprises Culturelles et Industries Créatives**
Groupe ESC Dijon-Bourgogne
- 2011-2012 **Master 2 en Marketing et gestion d'événements**
École de Management Strasbourg
- 2010-2011 **Master 2 Spécialité Affaires asiatiques**
Sciences Po Lyon, filière Japon, stage en entreprise à Tokyo
- 2006-2011 **Diplôme d'IEP en filière Economie et entreprises**
Institut d'Etudes Politiques de Strasbourg, 3^e année à l'Université Toyo (Tokyo)

Expérience professionnelle

- 2011-2012 **Apprentissage à la Direction de la Culture du Tourisme et des Sports de la Région Alsace**
- 2011 **Assistante responsable des ventes**
Asian Tigers Premier Worldwide Movers, Tokyo
- 2010-2012 **Co-organisation de manifestations culturelles**
à destination d'un public d'enfants de l'association La Souris Verte de Lampertheim

Je suis...

... audacieuse, volontaire et réfléchie. Passionnée de culture au sens large, j'aime à la fois le patrimoine culturel ancien et l'art contemporain, la danse moderne ou encore le nouveau cirque. Comprendre les signes et messages implicites, me confronter à l'audace et l'imagination d'artistes internationaux, me font arpenter inlassablement musées et salles de spectacle. Mes études spécialisées en gestion et marketing m'ont amenée à vivre au Japon et je reste très attachée à son peuple et sa capacité à faire cohabiter tradition et modernité, calme et excentricité. Mes expériences universitaires, professionnelles et de voyages, m'ont permis de développer une grande créativité et adaptabilité que je souhaite valoriser dans mon avenir professionnel.

J'aimerais...

... dynamiser et orienter le management d'une structure culturelle inventive et créative pour faire cohabiter différentes expressions artistiques et mouvements culturels. J'apprécierai notamment de pouvoir faire vivre et aider à décrypter des œuvres plastiques grâce au spectacle vivant ou encore faire entrer l'art moderne dans des structures patrimoniales qu'on pensait figées. J'aime l'industrie créative qui fait bouger les lignes et bouscule l'ordre établi, faisant jaillir des idées pour susciter l'envie et la curiosité de chaque citoyen, dans le but de lui permettre une nouvelle appropriation des biens culturels. C'est certainement le fait de repousser les barrières pour dynamiser des structures culturelles qui guidera mes choix de carrière futurs.

Pourquoi le MECIC ?

Ce mastère me permet d'associer mon intérêt pour la culture à des disciplines de gestion qui sont le socle de ma formation universitaire. Mon parcours m'a confirmée dans mon ambition à travailler à la diffusion de la culture et à l'approfondissement de la relation entre musées, monuments, artistes et publics. La formation me permettra de consolider mes compétences en management, tout en gagnant une légitimité à œuvrer dans le domaine culturel. En étendant également mon réseau, le MECIC m'aidera à atteindre mon objectif de travailler à la stratégie et la gestion d'un établissement artistique. Il m'offre la possibilité de transformer passion en métier.

Elma Sarahí CANTÚ AYALA

25 ans

Compétences

Langues

- Espagnol
- Anglais
- Français

Informatique

- 3D Studio Max
- Maya
- Zbrush
- Photoshop
- Flash
- InDesign

Contact

elma-sarahi.cantu-ayala@
escdijon.eu



Formation

- 2012-2013 **Mastère Spécialisé en Management des Entreprises Culturelles et Industries Créatives**
Groupe ESC Dijon-Bourgogne
- 2005-2009 **BS in Digital Graphic Design**
Universidad de Monterrey
- 2002-2005 **Baccalauréat bilingue**
Universidad de Monterrey

Expérience professionnelle

- 2006-2008 **Assistante d'analyste de systèmes**
Stage à FEMSA Comercio (Oxxo)
Inventaires des informations présentes dans la base de données centrale
- 2009-2012 **Chef de projet**
CGBot, entreprise d'art pour jeux vidéo.

Je suis...

... une mexicaine souriante et persévérante d'un caractère dynamique et perfectionniste.
J'aime toutes les formes d'expressions culturelles.
J'aime apprendre, apprendre et encore apprendre.
J'aime découvrir, découvrir et encore découvrir.

J'aimerais...

... animer un lieu multiculturel où l'art culinaire cohabiterait avec d'autres formes artistiques.
Faire découvrir aux publics les différentes cultures et les faire voyager à travers les odeurs et les saveurs (la cuisine) le regard (les arts et les spectacles) l'écoute (la musique et le théâtre) bref lui faire prendre connaissance par tous ses sens.

Pourquoi le MECIC ?

Ce mastère m'offrira les connaissances, les compétences et l'expérience pour apprendre le management des industries artistiques.
Il me donnera aussi la possibilité de concilier ma passion pour l'art tout en développant mes compétences entrepreneuriales.

Sylvain DENOUX

26 ans

Compétences

Langues

- Allemand
- Anglais

Informatique

- Pack Office

Contact

sylvain.denoux@escdijon.eu



Formation

- 2012-2013 **Mastère Spécialisé en Management des Entreprises Culturelles et Industries Créatives**
Groupe ESC Dijon-Bourgogne
- 2009 **Master II d'Anthropologie**
École des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris
- 2008 **Master II d'Histoire culturelle du contemporain**
Paris I Panthéon-Sorbonne

Expérience professionnelle

- 2011-2012 **Professeur de l'enseignement général du second degré**
Collège et Lycée, Histoire-Géographie et Français (Académie de Nantes)
- 2011 **Intervenant/formateur**
Rencontre Les Bonnes de Genet, Nouveau Théâtre d'Angers
- 2011 **Animateur/accompagnateur**
au 24^e Printemps théâtral de Guérande,
association Comète / Espace Athanor
- 2011 **Stagiaire-mise en scène**
Falstaff, Angers-Nantes Opéra.
- 2009 **Intervenant au séminaire sur L'Artiste universel**
Musée du quai Branly, Paris
- 2009 **Stagiaire-mise en scène**
Ubu roi, Comédie-Française

Je suis...

... curieux des pratiques artistiques, d'une multiplicité d'approches du mot « culture », de l'esprit d'ouverture et d'échange que cette notion peut réveiller. Je souhaite accompagner le devenir de traditions et de savoir-faire artistiques anciens (un alexandrin racinien, une trille de musique classique, un pas de danse indienne), en créant un dialogue stimulant entre ces savoir-faire et le monde d'aujourd'hui.

J'aimerais...

... exercer une activité mixte, mobilisant des compétences d'ordre administratif et créatif. C'est pourquoi j'envisage de me diriger prioritairement vers les métiers de la dramaturgie/rerelations publiques (caractéristiques des institutions allemandes). Néanmoins j'envisage aussi les métiers de Chargé de mission (Pratiques artistiques, Développement culturel), et de Responsable de projets, notamment en Etablissement d'Enseignement Artistique (Conservatoires, Ecoles).

Pourquoi le MECIC ?

Après une période d'activité partagée entre l'enseignement de l'histoire et l'animation théâtrale, j'ai choisi une nouvelle formation pour élargir mes compétences tout en restant en contact avec mon domaine de prédilection (le spectacle vivant) : j'ai choisi le Mastère Spécialisé MECIC de l'ESC Dijon pour la clarté de ses objectifs pédagogiques, la diversité de ses enseignements et son ouverture aux échanges internationaux.

Marine GODDARD

27 ans



Compétences

Langues

- Anglais
- Français
- Allemand

Informatique

- Pack Office

Contact

Tél. +33 (0)6 29 07 13 83
marine.goddard@escdijon.eu

Formation

- 2012-2013 **Mastère Spécialisé en Management des Entreprises Culturelles et Industries Créatives**
Groupe ESC Dijon-Bourgogne
- 2009-2011 **Classe préparatoire au concours d'entrée à l'Institut National du Patrimoine**
Universités de Paris I et IV
- 2004-2009 **Master d'histoire de l'art**
Université de Paris IV-Sorbonne

Expérience professionnelle

- 2011-2013 **Enseignante, histoire de l'art**
Atelier Albers
- 2011 **Stagiaire, département des photographies**
Musée d'Orsay
- 2009 **Médiatrice culturelle, département d'Art Contemporain de l'Essonne**
SIOM/ Fond
- 2009 **Conférencière**
HSBC

Je suis...

... issue d'un parcours universitaire en histoire de l'art mené à la Sorbonne. Enrichie de diverses expériences professionnelles dans les domaines de la conservation, du marché de l'art ou encore de l'organisation d'exposition. Mon but : contribuer à une diffusion plus large de la création artistique auprès de publics non avertis. La question des passerelles à créer et des rapports existant entre le monde de l'art et celui de l'entreprise m'intéresse particulièrement.

J'aimerais...

... oser et surprendre. Il m'importe avant tout de faire partager ma passion pour l'art. Familière de l'univers muséal, je me suis aussi toujours intéressée aux questions relatives à la communication autour de l'art et par l'art. Je réfléchis aussi à la possibilité de proposer, à l'avenir, une offre de conférences en histoire de l'art destinées à des publics néophytes.

Pourquoi le MECIC ?

Afin de parfaire et de compléter mes expériences de terrain. Le cadre particulier de cette formation, mêlant une diversité de parcours et de profils, peut s'avérer extrêmement stimulant et enrichissant.

Eric LARGEAULT

26 ans



Compétences

Langues

- Anglais
- Espagnol

Informatique

- InDesign
- Photoshop

Contact

eric.largeault@escdijon.eu

Formation

2012-2013 **Mastère Spécialisé en Management des Entreprises Culturelles et Industries Créatives**
Groupe ESC Dijon-Bourgogne

2007-2011 **Master en Management**
Reims Management School (CESEM)

Bachelor of Business
University of Technology, Sydney

Expérience professionnelle

2011 **Regional Sales Manager**
Importation et distribution de vin bordelais à Sydney, Bistrow Pty Ltd

2010-2011 **Founder et Managing Partner**
La Planchette, épicerie fine à Sydney

2010 **Assistant de direction**
Surry Hills Festival, événement caritatif

2008 **Assistant Label Manager**
The Hours

Je suis...

... fan de Jazz et de musiques contemporaines, j'assiste le plus souvent possible à des concerts et des performances live. Curieux et persévérant, je m'obstine à toujours être à la recherche de nouveaux territoires artistiques et notamment musicaux.

J'aimerais...

... travailler sur la production de contenus originaux, qu'ils soient musicaux ou audiovisuels, gérer des projets artistiques de bout en bout, depuis la création jusqu'à la performance live, la diffusion multimédias et la distribution.

Pourquoi le MECIC ?

Après une formation en école de commerce à Reims puis à Sydney, fort de mes expériences en tant qu'entrepreneur, je souhaite préciser l'orientation de ma carrière vers la production artistique et culturelle en gardant une composante managériale et commerciale. Le MECIC me permet d'acquérir des connaissances nécessaires afin d'appréhender les industries créatives.

Pauline LARROQUE

25 ans



Compétences

Langues

- Anglais
- Espagnol

Informatique

- Pack Office

Formation

- 2012-2013 **Double Diplôme Master in Management 2 et Master en Management des Entreprises Culturelles et Industrielles Créatives**
du Groupe ESC Dijon-Bourgogne
- 2008-2009 **Licence 3 Economie Gestion**
Université de Marne la Vallée
- 2006-2008 **Classe préparatoire**
École Normale Supérieure de Cachan Section
Économie
- 2006 **Baccalauréat économie-sociale**
option mathématique - Mention : assez bien

Expérience professionnelle

- 2011 **Assistante chef de projet**
Banque LCL
- 2009 **Stagiaire assistante commerciale**
Agence de publicité La Petite Agence dans la
Prairie

Je suis...

... issue d'une formation en management, je suis méthodique et organisée. J'ai un sens de l'écoute et beaucoup de curiosité.

J'ai commencé à travailler très tôt. J'ai exercé mes talents dans des milieux (hôtellerie, communication, mode...) et des missions (accueil, vente, service...) très différents qui m'ont appris à savoir m'adapter mais aussi à déterminer mes choix très clairement.

Je pratique la danse depuis longtemps et suis sensible à la culture du corps. Véritable cinéphile, j'ai connu mon premier chagrin devant « E.T. » ; j'ai grandi dans l'univers déjanté tragi-comique de Tim Burton ; j'ai perfectionné mes cours d'histoire avec « Il était une fois en Amérique » et mes cours de sciences avec « Star Wars »... Bref je suis nourrie d'images !

J'aimerais...

... mettre à profit ma formation en management ainsi que mon dynamisme et mon envie d'entreprendre pour développer un projet professionnel dans le secteur des industries créatives et de la culture. A moyen terme j'aimerais créer ma propre entreprise dans l'organisation d'évènements.

Pourquoi le MECIC ?

Le MECIC devrait me permettre de développer une réelle expertise en management en entreprise à vocation culturelle.

J'attends de ma future formation une maîtrise des particularités d'un management dans le secteur culturel, l'accès à un large réseau de professionnels de la culture, ainsi qu'une mise en pratique de ces savoirs par un stage et par des projets de « travaux pratiques ».

Contact

Tél. +33 (0)6 69 69 16 30
pauline.larroque@escdijon.eu

Nicolas Le POTIER

24 ans

Compétences

Langues

- Anglais
- Allemand
- Arabe

Informatique

- FileMaker Pro
- Joomla
- Premiere
- Final Cut

Contact

Tél. +33 (0)6 30 50 39 54
nicolas.le-potier@escdijon.eu



Formation

- 2012-2013 **Mastère Spécialisé en Management des Entreprises Culturelles et Industries Créatives**
Groupe ESC Dijon-Bourgogne
- 2010-2012 **Master en Études Cinématographiques et Audiovisuelles**
EHESS, ENS-Ulm, Paris Dauphine et la Sorbonne Nouvelle

Expérience professionnelle

- 2010-2012 **Chargé de mission culturelle**
Association des villes et régions de la grande Europe pour la culture
- Depuis 2011 **Fondateur et Président** de l'Association Anna Films : production audiovisuelle
- 2008-2011 **Réalisation de trois courts-métrages de fiction**
- 2009 **Assistant producteur**
Galatée Films : production déléguée aux partenariats du long-métrage Oceans de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud
- 2007 **Assistant régisseur général**
Domaine Départemental de la Roche Jagu
Conseil Général des Côtes d'Armor : régie spectacle vivant

Je suis...

... calme, réfléchi et fervent défenseur des expressions artistiques et culturelles, outil essentiel permettant l'évolution de nos sociétés contemporaines. Je réalise des courts-métrages et je m'implique auprès des élus en charge de la culture, pour permettre au milieu culturel d'élargir son champ d'action. De nombreux voyages et une participation active à la scène artistique nourrissent ma curiosité pour les différentes cultures. Je mets mes capacités managériales au service de cette curiosité pour tenter d'apporter une contribution personnelle au monde de la culture.

J'aimerais...

... évoluer au sein d'un centre de création artistique pour accompagner les projets contemporains et avant-gardistes. Ils sont nécessaires pour faire évoluer, renouveler et parfois bouleverser la création artistique. Je souhaite voir la place du centre culturel centrale au sein de la société citoyenne. Il doit être un lieu de découverte et de diffusion de la culture auprès de tous les publics. Il doit être un lieu de rencontres, d'échanges, de débat, être acteur de la vie citoyenne. Je veux apporter mon expertise auprès et au sein des acteurs culturels, sur tout le processus de création et de diffusion culturelle.

Pourquoi le MECIC ?

Fort d'une expérience professionnelle en administration et production des activités artistiques et culturelles, j'ai choisi d'intégrer le MECIC afin d'approfondir et de valider ces compétences. Cette formation m'apportera les outils nécessaires pour réaliser mes objectifs professionnels. J'ambitionne d'exercer dans le futur des fonctions en administration et en production au sein des structures de production et de diffusion artistique pluridisciplinaire, tels les festivals ou les scènes nationales.

Pauline Le VEXIER

23 ans

Compétences

Langues

- Anglais
- Allemand

Informatique

- Pack Office

Contact

Tél. +33 (0)6 76 89 10 84
pauline.le-vexier@escdijon.eu



Formation

- 2012-2013 **Mastère Spécialisé en Management des Entreprises Culturelles et Industries Créatives**
Groupe ESC Dijon-Bourgogne
- 2009-2010 **Programme Double Diplôme**
Tongji University Shanghai
- 2007-2012 **ESSEC BBA** (Bachelor du groupe ESSEC)

Expérience professionnelle

- 2012 **Stage Assistante Chef de Projet**
Agence l'Art en direct
- 2011 **Stage Assistante Customer Marketing**
Colgate-Palmolive Belgique
- 2010 **Chargée de clientèle**
ODMAsia Hong Kong
- 2009 **Assistante Pôle Etudes & Formation**
Globe Diffusion

Je suis...

... pleine d'envies ! Je rêve d'une vie d'aventures, où le terme culture prendrait tout son sens, faite de multiples expériences, de voyages et de rencontres artistiques. Passionnée de musique depuis l'enfance, mon quotidien est rythmé aussi bien par l'écoute que par la pratique du chant ou encore de la danse. D'un naturel enjoué et sociable, j'aspire à travailler en groupe autour d'un projet commun.

J'aimerais...

... divertir, faire rêver et transmettre en mettant mon énergie au profit de l'organisation d'événements culturels. Bien que la musique reste mon domaine de prédilection, ma curiosité me pousse à m'intéresser à de nombreux autres domaines : photographie, design, mode ou encore gastronomie. Mon moteur est avant tout de participer à la mise en œuvre de projets qui me passionnent. Grâce à mon esprit d'entreprise, j'envisage à terme de créer ma propre structure.

Pourquoi le MECIC ?

Pour la qualité de l'enseignement, des intervenants, ainsi que l'ouverture à l'international du programme. D'autre part, la richesse du MECIC se trouve également dans la diversité de ses étudiants, aussi bien en terme de cultures, de formations que d'ambitions professionnelles.

Xiaoyan LE

27 ans

Compétences

Langues

- Anglais
- Français
- Allemand
- Chinois

Informatique

- Photoshop
- Illustrator
- Indesign
- AutoCAD

Contact

Tél. +33 (0)6 21 51 23 10
xiaoyan.le@escdijon.eu



Formation

- 2012-2013 **Mastère Spécialisé en Management des Entreprises Culturelles et Industrielles Créatives**
Groupe ESC Dijon-Bourgogne
- 2003-2007 **Master 1 Conception Industrielle, Allemand (Mineure)**
Université Jiao-tong de Shanghai, Chine

Expérience professionnelle

- 2012 **Responsable shooting**
eFashion Paris - Paris, France
- 2009-2011 **Visual merchandiser de CHRISTIAN DIOR**
LVMH Parfums & Cosmétiques - Shanghai, Chine
- 2008-2009 **Visual merchandiser de L'Oréal**
Shanghai, Chine
- 2007-2008 **Management trainee de L'Oréal**
Shanghai, Chine
- 2006-2007 **Stage du département marketing**
Pentair Water - Shanghai, Chine
- 2006 **Stage du département marketing**
Intel Asia-Pacific Research & Development Ltd. - Shanghai, Chine

Je suis...

... originaire de Shanghai, où j'ai étudié le design, le marketing et les arts plastiques, ce qui m'a permis d'acquérir des connaissances artistiques, techniques et en marketing.

D'un côté, quatre ans dans deux grandes sociétés internationales ont formé mon style de travail : organisé, logique, efficace, orienté ; de l'autre côté, avec mon background académique et artistique, mes expériences professionnelles du produit de luxe, je suis particulièrement sensible à l'aspect de la communication visuelle.

Par ailleurs, je m'intéresse à tout ce qui facilite l'accès aux cultures du monde: passionnée par les langues étrangères, j'ai ainsi appris l'anglais, le français et l'allemand.

J'aimerais...

... travailler soit autour de la photographie (la création, la réalisation, la retouche, la promotion, la distribution et la commercialisation), soit autour d'événements artistiques pour les entreprises de produit de luxe.

Mes connaissances du marché chinois, mes expériences de l'industrie du luxe et de la culture française me permettront de faire la promotion de la culture occidentale vers la Chine et la culture chinoise vers l'occident.

Pourquoi le MECIC ?

Je cherche à acquérir des connaissances précises tant en arts qu'en management. Le MECIC me semble être dans la continuité de cette logique, il m'apporte tous les outils dont je pourrai avoir besoin quand je serai en fonction. De surcroît, c'est l'occasion d'étudier à Paris et d'avoir accès à la richesse culturelle de cette ville, une des plus importantes au monde. Le MECIC est une formation orientée vers la satisfaction de besoins culturels (divertissement, découverte, émerveillement...). Je me suis dit... pourquoi pas ?

Justine MARCENNE

24 ans

Compétences

Langues

- Espagnol
- Anglais

Informatique

- Lightroom 4

Contact

justine.marcienne@escdijon.eu



Formation

2012-2013 **Mastère Spécialisé en Management des Entreprises Culturelles et Industries Créatives**
Groupe ESC Dijon-Bourgogne

2009-2012 **Master Recherche Etudes Latino américaines, spécialité Histoire**
Institut des Hautes Etudes de l'Amérique Latine - Paris III Sorbonne Nouvelle

2006-2010 **Licence d'Histoire de l'Art**
Paris X

2006-2009 **Licence d'Histoire**
Paris X

Expérience professionnelle

2011-2012 **Stage : assistante auprès de l'attaché culturel**
Service Culturel de l'Institut Français de Santiago du Chili

2007-2010 **Agent vacataire**
Musée du Louvre

Je suis...

... déterminée, enthousiaste et ouverte d'esprit. Ma passion pour l'art, le cinéma et les spectacles vivants, s'exprime par ma volonté de travailler dans le domaine de la culture. Les voyages m'ont amenée à découvrir des cultures différentes, et à comprendre l'importance de l'expression artistique au sein d'une société.

J'aimerais...

... contribuer à l'échange interculturel afin de diffuser la culture française et promouvoir l'accès à d'autres cultures par l'organisation et la mise en place d'actions et d'activités à l'étranger ou en France. Encourager le dialogue entre les cultures est donc l'axe principal de ma démarche.

Pourquoi le MECIC ?

Mes études ont été jusqu'à présent centrées sur l'Histoire et sur l'Histoire de l'Art. Cette formation générale demandait à être complétée par une formation en gestion et management, spécialisée dans les industries culturelles.

Hipolito MINGOL

35 ans

Compétences

Langues

- Italien
- Français
- Anglais
- Espagnol

Informatique

- Photoshop

Contact

Tél. +33 (0)6 52 95 98 09
hipolito-david.mingol-terrones
@escdijon.eu



Formation

- 2012-2013 **Mastère Spécialisé en Management des Entreprises Culturelles et Industries Créatives**
Groupe ESC Dijon-Bourgogne
- 2011 **Premier congrès international de la gestion et de la production des arts de la scène**
Municipalité du district de Comas
- 2010 **Programmation de gestion pour les arts de la scène**
Ambassade d'Espagne au Pérou
- 2007 **Baccalauréat en sciences sociales avec spécialisation en tourisme**
Universidad Nacional de Trujillo

Expérience professionnelle

- 2000-2012 **Assistant à la direction artistique**
Teatro Universitario Trujillo
- 2008-2012 **Head Stage staff**
Royal Caribbean Productions
- 2011 **Organisateur du premier festival de danses folkloriques de TRUJILLO**
PEROU avec l'Organisation Sonqonina

Je suis...

... dévoué, dynamique, enthousiaste et passionné par le spectacle vivant. J'ai une expérience de gestionnaire et de formateur en théâtre. En parallèle ma sensibilité artistique m'a mené à être également tantôt acteur, tantôt réalisateur. J'aime ainsi travailler en équipe autour d'une même passion de la scène.

J'aimerais...

... utiliser mes expériences passées au profit d'une carrière internationale dans la production, la réalisation et la collaboration théâtrale. Aujourd'hui, j'ai envie de créer une association d'aide au développement de projets culturels au service des jeunes générations.

Pourquoi le MECIC ?

Cette formation développera mes connaissances en gestion, marketing et communication afin que mes aptitudes artistiques soient complétées par des acquis me permettant de mener à bien mes projets de manière viable.

Camille NEZAM

25 ans



Compétences

Langues

- Anglais
- Italien
- Persan

Informatique

- Photoshop

Contact

Tél. +33 (0)6 23 15 61 46
camille.nezam@escdijon.eu

Formation

2012-2013 **Double Diplôme Master in Management 2 et Master en Management des Entreprises Culturelles et Industries Créatives**
du Groupe ESC Dijon-Bourgogne

2008-2012 **Master in Management**
Groupe ESC Dijon-Bourgogne
Échange universitaire
la Sichuan University, Chine
Classe préparatoire
Lycée Turgot, Paris

Expérience professionnelle

2011-2012 **Marketing opérationnel, communication externe, service grands comptes**
Orange Business Services, Paris

2010 **Association Solidarité India**
Monter un projet d'écotourisme à Pondichéry, communiquer et promouvoir la formation proposée aux femmes par l'association

2010 **Manager du pôle humanitaire**
Fédération des Étudiants Groupe ESC
Dijon-Bourgogne

2009 **Bénévole à l'UNICEF**

Je suis...

... curieuse, la diversité des cultures m'intéresse. Les voyages, principalement vers l'Asie ont ouvert et enrichi mes perceptions et compréhensions. J'aime la lecture biographique, le théâtre, le cinéma et toutes formes d'expression. Il me plaît sans cesse de découvrir des "nourritures spirituelles".

J'aimerais...

... communiquer et organiser des événements culturels, contribuer à des projets qui sont sources d'échange et de réflexion interculturels. Ma double culture, franco-afghane, a toujours suscité en moi un intérêt profond pour les enjeux internationaux et la scène internationale.

Pourquoi le MECIC ?

Ma formation à l'ESC Dijon m'a donné les bases du management et marketing. Cette formation pourra enrichir mes connaissances et les adapter dans le domaine du management des entreprises culturelles et des industries créatives.

Nitan SACHDEVA

24 ans

Compétences

Langues

- Anglais
- Français
- Hindi
- Espagnol

Informatique

- Acces
- Dreamweaver

Contact

Tél. +33 (0)6 68 72 69 53
nitan.sachdeva@escdijon.eu



Formation

- 2012-2013 **Mastère Spécialisé en Management des Entreprises Culturelles et Industries Créatives**
Groupe ESC Dijon-Bourgogne
- 2012 **M2 Gestion des patrimoines**
École Supérieure de Gestion - Paris
- 2011 **Maîtrise en Finance**
Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
- 2010 **Licence en Sciences Economiques et Gestion**
Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

Expérience professionnelle

- 2010-2012 **Responsable Evènementiel / Communication**
Cracki Records - Label de musique indépendant
Paris (Label de musique produisant de jeunes artistes issus d'univers musicaux différents : Indie/Soul/Electro)
- 2011-2012 **Guide culturel**
Paris Authentic - Société organisant des visites du patrimoine culturel Parisien

Je suis...

... motivé, dynamique et prêt à m'investir pour les choses qui me passionnent. La musique en fait partie. Je travaille à développer un label indépendant de musique dans lequel je m'investis. Ainsi mes activités m'ont motivé pour travailler dans le domaine culturel. Domaine a multiples facettes puisque j'ai aussi été attiré par notre patrimoine culturel Parisien, moi même étant guide culturel de Paris.

J'aimerais...

... rendre accessible la culture au plus grand nombre. Plus particulièrement dans le domaine de la musique. Dans le secteur culturel, la migration numérique est en marche, ce sont des industries entières qui doivent se repenser et revenir sur leurs acquis. C'est pourquoi je souhaite travailler dans une maison d'édition.

Pourquoi le MECIC ?

J'ai choisi le MECIC car c'est la seule formation qui puisse à la fois appréhender les problématiques du secteur de la culture et celles du management. Je pourrai ainsi mieux répondre à la demande des professionnels désireux de recruter des diplômés ayant des compétences managériales appliquées à leur secteur d'activité .

Naima SAIDI

25 ans

Compétences

Langues

- Anglais
- Français
- Espagnol

Informatique

- Photoshop
- Indesign
- Finalcut Pro
- Garageband

Contact

naima.saidi@escdijon.eu



Formation

- 2012-2013 **Mastère Spécialisé en Management des Entreprises Culturelles et Industries Créatives**
Groupe ESC Dijon-Bourgogne
- 2010-2012 **Master II parcours Photographie et Art Contemporain, mention Bien**
Université Paris 8, St-Denis
- 2005-2009 **Diplôme National d'Arts Plastiques avec mention**
École des Beaux Arts de Valence
- 2005 **Baccalauréat Littéraire, option Internationale, section Anglophone, mention Assez bien**
Grenoble, Cité Internationale Europe

Expérience professionnelle

- 2012 **Vente de livres**
Salon Light #9 sur le stand de Section 7 Books au Palais de Tokyo, Paris
- 2011-2012 **Assistante et traductrice**
Galerie castillo/corrales, Paris
- 2011 **Vente de livres**
Salon Light #8 sur le stand de Section 7 Books au Point Ephémère
- Traduction et interprétation simultanée de l'artiste et musicien Terre Thaemlitz**
Centre d'Art Contemporain de Bretigny
- 2008 **Montage de l'exposition de Cao Fei**
Plateau/FRAC Ile-de-France, Paris

Je suis...

... d'abord entrée dans l'art par mon envie fervente d'élaborer une pratique et une recherche plastique. Ma curiosité, ma persévérance et mon ouverture d'esprit m'ont permis de réaliser cette envie. Toutefois je souhaite allier mon savoir-faire artistique et ma créativité ainsi qu'élargir mon champ de connaissances à une autre strate de la création et la culture : leur gestion.

J'aimerais...

... opérer dans un lieu d'art contemporain qui diffuserait productions plastiques et édition d'art. Je souhaite avant tout impulser des dialogues entre les formes de création, les créateurs, curateurs, gérants - autant d'acteurs limitrophes qui investissent un lieu artistique. Je veux injecter les notions assimilées durant mes années de pratique personnelle et de stages en galeries, dans l'élaboration de projets artistiques et éditoriaux à l'échelle internationale.

Pourquoi le MECIC ?

Je vois le MECIC comme un complément à ma formation initiale artistique, culturelle et une étape déterminante dans l'acquisition des outils nécessaires à ma réalisation professionnelle.

Laura SÁNCHEZ

26 ans



Compétences

Langues

- Espagnol
- Anglais
- Français (DELF B2)
- Italien

Informatique

- Pack Office
- Photoshop

Contact

Tél. +33 (0)6 47 11 56 79
laura-angelica.sanchez@escdijon.eu

Formation

- 2012-2013 **Mastère Spécialisé en Management des Entreprises Culturelles et Industries Créatives**
Groupe ESC Dijon-Bourgogne
- 2011 **Formation en Management**
Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey
- 2005-2009 **Licence de Marketing**
Tecnológico de Estudios superiores de Monterrey (ITESM)
Prix d'or pour la diffusion culturelle (1^{er} prix de la promotion) et Mention d'honneur
- 2008 **3^e année de Licence**
Échange universitaire à l'Université Libre de Bruxelles, Belgique

Expérience professionnelle

- 2011-2012 **Chargée de projets pour l'entreprise Mabe**
San Luis Potosi, Mexique
- Chargée de l'académie de danse**
San Luis Potosi, Mexique
- Assistante auprès de la direction de Mabe**
San Luis Potosi, Mexique
- 2009-2011 **Coordonnatrice de développement et des relations professionnelles**
ITESM, Mexique
- 2005-2008 **Assistante du Département de diffusion culturelle de l'ITESM**

Je suis...

... très persévérante, prévoyante, enthousiaste et passionnée. Je crois que tout est possible dans la vie si on ne perd pas de vue son objectif. Je m'intéresse à la façon dont tout objet peut être converti en œuvre d'art. J'éprouve une grande passion pour tous les arts. J'adore la diversité des cultures et suis curieuse de toutes les formes d'interactions entre les arts du cirque, la danse, le théâtre et la musique.

J'aimerais...

... découvrir les techniques de gestion et de management appliquées au secteur culturel. Entrer en contact avec les professionnels de cet environnement. Travailler à l'organisation d'événements internationaux, de grands spectacles, assurer le marketing et management d'événements de compagnies de spectacle vivant et de divertissement.

Pourquoi le MECIC ?

Parce qu'il s'agit d'une institution bien reconnue par le milieu culturel. Cette formation me fournira une connaissance professionnelle et améliorera mes compétences. Le mastère me permettra travailler dans un environnement totalement culturel si possible dans une compagnie importante de spectacle vivant et à plus long terme créer une entreprise de spectacle.

**Jiajun
SHI**
23 ans

Compétences

Langues

- Chinois (maternelle)
- Anglais
- Français
- Coréen (notions)

Informatique

- Photoshop
- Garageband

Contact

Tél. +33 (0)6 43 63 28 16
jjajun.shi@escdijon.eu



Formation

- 2012-2013 **Master en Management des Entreprises Culturelles et Industrielles Créatives**
Groupe ESC Dijon-Bourgogne
- 2012 **Études Française (niveau B2)**
ILCF de l'Université Catholique de Lyon
- 2011- 2012 **Études Française (niveau B1+)**
CIEF de l'Université Lumière Lyon 2
- 2007-2011 **Licence en interprétation musicale**
L'Université de Shanghai

Expérience professionnelle

- 2007-2011 **Professeur de piano**
Institution musicale de Shanghai
- 2010 **Réception**
Pavillon de Düsseldorf
Exposition Universelle de Shanghai
- Planificatrice**
Shanghai Audio et Vidéo Presse
- 2011 **Rédactrice**
Maison d'Édition Musical de Shanghai (SMPH)
- 2012 **Bénévole (promotion du spectacle de « The Phantom of the light » de tchègue Black Light Theatre par Senai Ke**
WU PROMOTION

Je suis...

... passionnée, optimiste, habituée dès le plus jeune âge à concrétiser des projets qui me tiennent à cœur. Dès l'enfance, j'ai développé une relation intime et durable avec l'interprétation musicale, j'ai approché la culture occidentale, tout en prenant conscience de la relative reconnaissance des occidentaux à l'égard des richesses de la culture chinoise.

J'aimerais...

... travailler à la promotion de musique ou de spectacle vivant, favoriser l'échange entre les cultures, particulièrement l'échange Franco-chinois. En outre, je souhaiterais développer un projet de Festival Universitaire de Musique à dimension internationale, afin d'offrir une plate-forme à des étudiants pour diffuser leurs œuvres et de leurs performances.

Pourquoi le MECIC ?

Le MECIC me permet d'acquérir des connaissances et des compétences indispensables à la gestion des entreprises culturelles et au management des projets, ainsi que d'élargir mon réseau international.

Kamala TACOUN

23 ans



Compétences

Langues

- Anglais
- Espagnol
- Créole réunionnais

Informatique

- Photoshop
- Illustrator
- Dreamweaver
- Access

Contact

Tél. +33 (0)6 71 41 29 39
kamala.tacoun@escdijon.eu

Formation

- 2012-2013 **Mastère Spécialisé en Management des Entreprises Culturelles et Industries Créatives**
Groupe ESC Dijon-Bourgogne
- 2008-2012 **Master en Marketing et Management**
Groupe Idrac
- 2010 **Échange avec l'Asia Pacific**
Institute of Management, New Delhi, Inde
- 2009 **Université d'été de l'ONU sur le Management Responsable**
Kyung Hee University, Séoul, Corée du Sud

Expérience professionnelle

- 2012 **Assistante commerciale, marketing et communication**
Éditions Au diable vauvert
- 2010 **Assistante chef de publicité**
Luvi Ogilvy
Assistante chef de projet évènementiel,
CMAI (Inde)
- 2009 **Assistante marketing et communication**
Tenesol

Je suis...

... passionnée de littératures et de danses.
Douze années de danse classique indienne (Bharata-Natyam) en Conservatoire m'ont permis d'approcher la vie d'artiste et l'économie de la culture (production, diffusion...)
Passionnée de voyages : j'ai exploré l'Asie (Vietnam, Inde, Thaïlande, Corée du Sud, Singapour...), où j'ai appris à découvrir cultures traditionnelles et artistes contemporains.
Ma prochaine destination : l'Amérique du Sud !

J'aimerais...

... rendre la culture, vecteur de patrimoine, de valeurs, d'éducation, de créativité, de liberté, accessible au plus grand nombre.
Contribuer à l'action des grandes entreprises dans le domaine culturel par le biais du mécénat.
Travailler sur les politiques publiques : développement, diffusion et éducation artistiques et culturels.

Pourquoi le MECIC ?

Pour me procurer des acquis culturels pratiques et théoriques qui compléteront ma formation d'école de commerce.
Pour concilier l'amour de l'art et l'esprit d'entreprise.
Pour élargir mon réseau professionnel.

Zohra TIMIMOUN

37 ans

Compétences

Langues

- Anglais
- Arabe

Informatique

- QuarkXPress
- Photoshop

Contact

Tél. +33 (0)6 03 65 49 26
zohra.timimoun@escdijon.eu



Formation

- 2012-2013 **Mastère Spécialisé en Management des Entreprises Culturelles et Industries Créatives**
Groupe ESC Dijon-Bourgogne
- 1996-1998 **Master I en Ingénierie Commerciale**
I.S.E.G. Business School Paris

Expérience professionnelle

- 2009-2012 **Chargée de production**
Résidences hôtelières de luxe, Arts et Culture, Mode
- 2004-2009 **Commerciale /Décoratrice d'intérieure**
Mobilier de style et contemporain haut de gamme
- 2002-2004 **Attachée Commerciale**
SSII – Délégation de personnel
- 2000-2001 **Entrepreneur**
Conseil en import/export et implantation en Asie du Sud-est - Bangkok, Thaïlande
- 1999 **Association humanitaire**
Marketing Associatif, reportages photo
Oran, Algérie

Je suis...

... ingénieur Commercial de formation, j'ai exercé dans les domaines de l'architecture d'intérieure, de l'informatique, et de la photographie. Pratiquant la peinture et la sculpture depuis une dizaine d'années, je fréquente assidûment les lieux parisiens de découvertes et d'expériences artistiques, autant que les musées nationaux. J'ai été bénévole en Algérie pour une association humanitaire à Oran, et j'ai crée avec deux associés une société de services en Thaïlande, à Bangkok où j'ai vécu plus d'un an. J'ai entamé ma reconversion professionnelle dans le cadre d'une proposition de projet sur l'avenir de l'Hôtel de La Marine, pour en faire une sorte de Villa Médicis au cœur de Paris, dédiée aux métiers d'arts, au marché de l'art et à la culture...

J'aimerais...

... mettre à profit mes compétences et mes connaissances dans les domaines des arts et de la culture en développant les partenariats, et le mécénat sous toutes formes... Aujourd'hui, je souhaite porter un projet qui me tient à cœur : « développer le mécénat de compétences auprès du Haut Artisanat Français » et ainsi participer à la préservation des métiers d'art et à leur transmission ; mutualiser la réflexion, les moyens et les compétences qui s'inscrivent dans une économie sociale et solidaire.

Pourquoi le MECIC ?

Orientée par des professionnels, j'ai fait le choix du MECIC pour mettre à profit mes compétences et mon réseau dans le développement de projets culturels. Il me permettra de réfléchir à la conduite et la réalisation de ce projet, et d'associer la découverte de nouveaux talents à mon esprit audacieux !

Yanwen WU

22 ans

Compétences

Langues

- Mandarin
- Shanghaïen
- Anglais
- Français

Informatique

- ERP Yongyou

Contact

Tél. +33 (0)6 65 04 28 26
yanwen.wu@escdijon.eu



Formation

- 2012-2013 **Master en Management des Entreprises Culturelles et Industries Créatives**
Groupe ESC Dijon-Bourgogne
- 2008-2012 **Licence de français commercial**
Institut du Commerce extérieur de Shanghai,
Département français

Expérience professionnelle

- 2012 **Stage assistante de traduction**
EDUSH (Éducation Schanghai SARL)
- 2011-2012 **Enseignante de français** pour le personnel
des entreprises françaises en Chine
- 2011 **Guide touristique**
Agence de voyage Voyage de la Paix Orientale
- 2010 **Bénévole (organisation, traduction, guide)**
Exposition Universelle de Shanghai, dans le
Pavillon africain

Je suis...

... sociable, persévérante et créative. La culture traditionnelle chinoise me fascine, en particulier Yijing (l'art de Yinyang), le Erhu (violon chinois), le taichi ainsi que l'art du thé. Comme beaucoup de Chinois, j'ai envie de découvrir toutes les formes de la culture française et particulièrement le patrimoine historique et architectural ainsi que l'art culinaire.

J'aimerais...

... approfondir mes connaissances sur la commercialisation d'événementiel autour de cérémonies de mariage en France pour les Chinois.. La France reste un pays de rêve pour la plupart des Chinois. Pour eux, le mariage n'est pas seulement le fruit de l'amour, il est le début d'une vie indépendante pour les jeunes couples. De nos jours, les jeunes Chinois ont une vision plus ouverte du monde. Ils recherchent des cérémonies matrimoniales personnalisées en France qui reste pour eux le pays le plus noble et le plus romantique. Je voudrais donc les aider à réaliser cet événement en France, digne de leurs attentes.

Pourquoi le MECIC ?

Le programme MECIC apporte une formation complète et les acquis nécessaires pour la gestion, la création d'événementiel, et le tourisme culturel. La diversité des matières enseignées et leur application spécialisée au le domaine culturel correspondent parfaitement à mes attentes.

**Minglu
ZHU**
28 ans



Compétences

Langues

- Anglais
- Français (TCF B2)
- Chinois
- Coréen (TOPIK Niveau 4)
- Japonais (notions)

Informatique

- iWork
- Photoshop

Contact

Tél. +33 (0)6 75 57 17 80
minglu.zhu@escdijon.eu

Formation

- 2012-2013 **Mastère Spécialisé en Management des Entreprises Culturelles et Industries Créatives**
Groupe ESC Dijon-Bourgogne
- 2002-2006 **Master 1 Langue Coréenne Bachelor Journalism**
Université de communication de Chine

Expérience professionnelle

- 2012 **Stage Assistance du conservateur**
(Communication, Organisation de l'expositions, écriture, logistique, planification)
Musée des Beaux-arts de Shanghai
- 2007-2011 **Chef de projet**
Shanghai Media Group - Télévision chinoise
- 2006 **Assistance du chef de projet**
Shanghai Media Group - Télévision chinoise

Je suis...

... persévérante et motivée. Passionnée par les pays étrangers et leur diversité culturelle, j'ai appris plusieurs langues et entrepris de nombreux voyages (en Europe, en Asie, au Amérique du Nord et etc.). Ces confrontations m'ont donné une grande capacité d'adaptation, d'ouverture et des connaissances multiculturelles.

Avide de découvrir toutes les cultures, je suis aussi attirée par le cinéma, la photographie, les arts contemporains, la musique classique et la littérature. Cinq années de collaboration à la télévision chinoise, pour des émissions de divertissement, m'ont permis de connaître ce marché, et de m'ouvrir à de différents formes culturelles tant chinoises qu'occidentales.

J'aimerais...

... travailler à la diffusion de l'art contemporain à l'échelle internationale. ... renforcer ou entretenir l'intérêt des publics pour l'art contemporain en favorisant l'accès du plus grand nombre à la création.

... ouvrir les publics occidentaux à une meilleure compréhension des cultures orientales et vice versa.

Pourquoi le MECIC ?

Pour compléter mes connaissances du management et développer ma carrière vers les domaines culturels. Je pense que le MECIC est parmi les meilleurs programmes dans le domaine du management de l'art et la culture. De plus, ces études à l'étranger vont me permettre de connaître le système culturel français et européen et de m'améliorer dans la communication artistique.

Cette formation va approfondir mes connaissances acquises par mon expérience professionnelle et m'aider à comprendre les spécificités de fonctionnement de l'activité artistique.

Les partenaires du MECIC

Nos partenaires sont impliqués, sous différentes formes, dans les cursus de formations pilotés par le Pôle MECIC : conférences et témoignages métiers, stages, projets terrain pour les étudiants, ateliers, Business Classes Culture et coopérations sur de l'événementiel.

Nous remercions tout particulièrement pour leur contribution dans notre cursus :

- ACCR – Europe (Réseau Européen des Centres Culturels de Rencontres)
- A2B Productions (Dijon)
- AFO (Association française des Orchestres) Paris
- Abbaye de Fontfroide (Narbonne)
- ARP (Association des Réalisateur et Producteurs de cinéma)
- Ateliers de Paris
- Bibracte (Centre archéologique européen)
- CalArts (Center for the Arts, California)
- Cap Digital (Paris)
- Casino de Paris
- Centre d'art contemporain de Chamarande (Essonne)
- Château du Clos de Vougeot (Nuits St Georges)
- Cinéma des Cinéastes (Paris)
- Cinéma Eldorado (Dijon)
- Cité de l'Architecture et du Patrimoine (Paris)
- Cité de l'Économie et de la Monnaie (Paris)
- Cité nationale de l'Histoire de l'Immigration (Paris)
- Conseil régional de Bourgogne
- Diagramme (Montréal)
- Dominicains de Haute Alsace - Centre de musique conventionné
- DRAC Bourgogne
- ENTCAC (European Network of Training Centers in Administration of Cultura)

- ENTP - European New Towns Platform (Bruxelles)
- Festival Chalon dans la Rue (Châlon sur Saône)
- Forum d'Avignon
- Forum des Images (Paris)
- Fondation du Domaine de Chantilly
- Fondation Royaumont
- Fontenay (Abbaye classée au Patrimoine mondial de l'UNESCO)
- Forum d'Avignon
- France Énergie Emploi
- Guimet (Musée national des arts asiatiques)
- Idée Europe (Paris)
- International Yehudi Menuhin Foundation (Bruxelles)
- Interarts (Barcelone)
- La Vapeur - Scène de musiques actuelles (Dijon)
- Le Hall de la Chanson (Centre national du Patrimoine de la Chanson, des variétés et des musiques actuelles)
- Les Rencontres (Association des villes et régions d'Europe pour la culture)
- MIDEM - Marché international de la Musique (Cannes)
- Musée des Beaux Arts de Dijon
- Musée national Magnin (Dijon)
- OIF (Organisation internationale de la Francophonie)
- Opéra Dijon
- Orangerie - salle de spectacle (Roissy-en-France)
- Palais de Tokyo, Paris
- Péniche Cancale (Dijon)
- Région Bourgogne
- SACEM (Sté des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique) Neuilly/Seine
- Sotheby's France
- Terre Entière - Tour Opérateur (Paris)
- TDB Théâtre Dijon Bourgogne (Centre dramatique national)
- Théâtre National de la Colline, Paris
- Ville de Dijon
- Ville de Nanterre (Direction des Affaires culturelles)
- Zénith de Dijon
- Zutique Productions (Dijon)





Cette brochure a été conçue avec la participation des étudiants du MECIC dans le cadre des cours de communication d'Isabelle Meglinky.

Contacts

Mario D'ANGELO

*Directeur du pôle MECIC
(Management des Entreprises
Culturelles et Industries Créatives)*
mario.dangelo@escdijon.eu
+33 (0) 380 725 859 (secrétariat)

Nathalie GRZESKOWIAK

*Assistante du pôle MECIC
(Management des Entreprises
Culturelles et Industries Créatives)*
nathalie.grzeskowiak@escdijon.eu
+33 (0) 380 725 859

Adresse et lieu de formation du MECIC

17 rue Juge
75015 Paris
Tél. + 33 (0) 145 791 509

29 rue Sambin - BP 50608
21006 Dijon Cedex

Tél. +33 (0) 380 725 900
Fax +33 (0) 380 725 999
escdijon@escdijon.eu

**GROUPE
ESC DIJON
BOURGOGNE**

Credits photos : Thierry Kuntz, Isabelle Meglinky et les étudiants du MECIC

mastereculture.eu