



MECIC PARIS

Mastère Spécialisé

Management des Entreprises Culturelles et Industries Créatives

S'IMMERGER DANS UN RÉSEAU D'EXPERTS

**GROUPE
ESC DIJON
BOURGOGNE**
BURGUNDY SCHOOL OF BUSINESS

CV Book 2014

Promotion 2014

du Mastère Spécialisé en Management des Entreprises Culturelles et Industries Créatives



Parrain de la promotion



Luc Gruson

*Directeur général de La
Cité nationale de l'histoire
de l'immigration
Membre du comité
scientifique et
cofondateur du MECIC*

Lorsque je suis arrivé « professionnellement » dans le secteur culturel il y a 25 ans, cet univers était déjà en plein bouleversement, avec notamment la perte d'influence de l'Etat, l'ouverture des frontières et l'irruption de l'économie de la culture. La création, peu d'années après, du Mastère en Management des Entreprises Culturelles de Dijon, première formation diplômante de Grande École consacrée au management culturel, a été en quelque sorte un signe de cette évolution, qui n'a cessé de s'amplifier depuis.

Premier co-directeur du Mastère, avec Mario d'Angelo, j'ai eu la chance d'être aux premières loges de ces changements, comme enseignant, mais aussi comme praticien, dans mes postes successifs, à Arc & Senans, à l'ADRI, et aujourd'hui à la tête de l'Établissement public du palais de la porte dorée. Ce mouvement de transformation des conditions de production et de diffusion de la Culture n'a fait que s'amplifier ces dernières années :

- les biens et les services culturels sont aujourd'hui produits et diffusés en principal dans le secteur marchand et l'économie numérique prend progressivement le pas sur les objets et les œuvres matérielles ;
- l'Etat ne détermine plus les frontières de la culture, les limites de celle-ci ne font que s'étendre, entre la reconnaissance des « autres », qu'il s'agisse des étrangers ou des minorités et l'émergence des nouvelles formes artistiques ;
- le message universaliste et humaniste de la culture peine à s'imposer face à toutes les formes de repli nationaliste, religieux, identitaire ;
- l'offre culturelle n'a jamais été aussi importante, qu'il s'agisse de musique, d'édition ou de patrimoine par exemple, et l'efficacité de la production, de la mise en marché et de la communication deviennent chaque jour plus déterminantes pour la réussite d'un projet artistique ou culturel ;
- la culture est plus que jamais un enjeu de développement durable, au niveau local comme au niveau global.

Ces évolutions sont radicales, elles accompagnent à l'échelle planétaire les mouvements de globalisation de l'économie et de l'information. Pour affronter ces défis, les professionnels de la culture devront être plus que jamais bien formés, ouverts, créatifs, en un mot, « cultivés ». C'est en tout cas ce que je souhaite à cette promotion qui me fait l'honneur de me prendre pour parrain.

La culture multiculturelle



Jean Yves Klein

*Directeur du MECIC
Groupe ESC Dijon-Bourgogne*

La mission du Mastère Spécialisé MECIC (Management des Entreprises Culturelles et Industries Créatives) est de former des professionnels qui viendront à la rencontre des créateurs et de leurs œuvres pour les soutenir dans les phases de financement, de production, de diffusion et de médiation.

Pour cela, nous nous appuyons sur cinq éléments clés :

Une faculté composée d'une part de professeurs issus du Groupe ESC Dijon-Bourgogne, spécialistes des questions de management et de gestion, d'autre part d'intervenants professionnels immergés dans tous les pans de ce qui fait la culture d'aujourd'hui.

Des partenariats avec des acteurs majeurs du monde culturel, qui prennent de multiples formes : séminaires hors les murs ; conférences-métiers, commandes d'études stratégiques, plans marketing, études des publics, business plan de création d'activité, plans medias.

Un séminaire européen de management culturel de 4 jours dans une ville européenne différente chaque année avec des conférences de professionnels et de représentants des institutions culturelles locales en anglais et en français, afin de mettre en perspective les modalités de création, de financement, de gestion et de diffusion culturels selon les pays !

Des étudiants, dont la sélection, volontairement hétérogène (français, étrangers, créatifs, étudiants, professionnels), permet de constituer un groupe qui va s'enrichir par lui-même et dynamiser l'ensemble du processus de formation.

Enfin, un accompagnement individuel dans la définition du projet professionnel de chaque étudiant commençant dès le premier entretien, pour l'aider dans le choix et la réalisation de sa thèse professionnelle et dans l'intégration du métier culturel choisi.

Ainsi, nous sommes en mesure de donner à nos étudiants les clés d'entrées d'un secteur aux multiples facettes et en mutation technologique permanente.

La culture Grande École



Mario d'Angelo

*Directeur Scientifique
du MECIC
Groupe ESC Dijon-Bourgogne*

Depuis 1990, le Groupe ESC Dijon-Bourgogne met son savoir-faire et ses réseaux de Grande École de Management au service des métiers du secteur de la culture et des industries créatives.

Depuis plus de 22 ans, le 3e cycle MECIC (Management des Entreprises Culturelles et Industries Créatives) a diplômé plus de 330 spécialistes qui ont su être des acteurs professionnels dans l'évolution toujours plus complexe du monde culturel.

Fort de cette expérience, le 3^e cycle MECIC (Mastère Spécialisé et Master du Groupe ESC Dijon-Bourgogne) s'appuie sur trois lignes directrices :

- l'entreprise et l'esprit d'entreprise sont au coeur du dynamisme de la création, du développement et de l'attractivité culturelle, ainsi que de toutes les externalités positives qu'ils engendrent à l'ère post-industrielle et numérique ;
- la sélection des étudiants/es s'effectue sur leur potentiel à exercer des fonctions managériales dans des contextes créatifs, artistiques, patrimoniaux et de forte médiatisation ;
- la valorisation du potentiel des étudiants/es en formation s'appuie sur un programme au plus près du monde professionnel et une pédagogie active au développement de leurs capacités à être des managers efficaces et ouverts aux innovations.

Pour concrétiser ces idées forces, ils sont nombreux : enseignants, professionnels associés, organismes partenaires et anciens de la formation, à nous faire confiance. En les remerciant tous, je forme le voeu que cette belle « culture Grande École », au bénéfice des étudiants/es et de toutes les parties prenantes, se renforce encore au cours de cette nouvelle année académique !



Diana BRATU

Franco-roumaine

36 ans

Tél. +33 (0)6 87 77 44 24

diana.bratu@escdijon.eu

Compétences

Langues
Anglais, Roumain
Informatique
Pack Office

Formation

- 2013 - 2014 **Mastère Spécialisé en Management des Entreprises Culturelles et Industries Créatives**
Groupe ESC Dijon-Bourgogne
- 2001 - 2009 **Doctorat en Sciences de l'Information et de la Communication**
« La communication de Slow Food. Un modèle stratégique pour défendre le goût ? »
Université de Bourgogne
- 2000 - 2001 **DEA « Lettres, Humanités, Civilisations », option Information-Communication**
Université de Bourgogne
- 1999 - 2000 **Maîtrise de Lettres Modernes, double cursus, option Français et option Anglais**
Université de Craiova, Roumanie

Expérience professionnelle

- 2006 - 2014 **Professeur Associé**
Coordination d'activités d'enseignement et de recherche, Groupe ESC Dijon-Bourgogne
- 2006 - 2014 **Responsable artistique**
Conception de projets artistiques et mise en scène : Cie l'un dans l'autre et Cie des Faux Fuyants, Dijon
- 2007 - 2014 **Comédienne**
Collectif RAS, Collectif Breaking the Waves, Cie SF, Dijon
- 2009 - 2012 **Coordination de projets culturels**
Dialogue arts/sciences : association rubisco, Dijon
- 2010 - 2011 **Projet de création d'entreprise culturelle**
Espace culturel pluridisciplinaire de création et diffusion

Je suis...

... créative, passionnée et très attachée à l'expression scénique pluridisciplinaire. Parallèlement à mon expérience d'enseignant-chercheur, j'ai assuré la coordination de plusieurs projets culturels associatifs mêlant notamment le théâtre et la danse. Mon engagement artistique et mon attrait pour l'expérimentation retrouvent tout leur sens au sein de ma compagnie de théâtre dans laquelle je m'investis en tant que metteur en scène et comédienne.

J'aimerais...

... investir mon goût pour la transmission au profit de ma passion pour des contenus culturels et artistiques à travers des actions concrètes liées au développement culturel. Je souhaite, ainsi, mêler mon expérience d'enseignant-chercheur à des activités de coordination de projets culturels. La mise en place d'une offre culturelle pluridisciplinaire, axée, entre autres, sur le théâtre et la danse contemporaine, me tient tout particulièrement à cœur.

Pourquoi le MECIC ?

Si mon parcours professionnel initial est orienté vers l'enseignement et la recherche académiques, je souhaite aujourd'hui enrichir mon expertise à travers une expérience de terrain acquise notamment par le biais des stages professionnels. Les échanges avec les professionnels permettent d'élargir mon réseau et la formation théorique m'apporte des outils techniques essentiels pour la coordination d'un projet culturel. Toutes ces expériences m'offrent de nouvelles perspectives pour la mise en place de projets transversaux qui ouvrent un dialogue entre enseignement, recherche, monde professionnel et création artistique, cœur de tout questionnement en management culturel.



Hueiting CHAN

Taiwanaise
23 ans

Tél. +33 (0)7 52 62 04 77
huei-ting.chan@escdijon.eu

Compétences

Langues
Taiwanais, Chinois,
Anglais, Français

Informatique
Pack Office

Formation

2013 - 2014 **Master en Management des Entreprises
Culturelles et Industries Créatives**
Groupe ESC Dijon-Bourgogne

2008 - 2013 **Licence de l'art : littérature chinoise, option
la littérature française**
Université Centrale Nationale, Taïwan

Expérience professionnelle

2012 **Stage : assistante photographe**
Photographe taiwanais, Chou Ching-hui
Société de conception, Ushow

2009 - 2012 **Enseignante de chinois et d'anglais**

2009 **Assistante de projet**
Eden Fondation de la protection sociale

Je suis...

... calme, réfléchie, spontanée, et active pour défendre ce en quoi je crois. Passionnée aussi bien d'art contemporain que de patrimoine, j'ai développé mon intérêt pour ces deux formes artistiques au cours de nombreux voyages (en Europe, en Asie etc.) et stages qui m'ont permis de découvrir différentes cultures, d'acquérir une grande capacité d'adaptation et de développer un enthousiasme pour les différentes expressions artistiques. A travers les voyages, j'ai découvert la richesse et la diversité des patrimoines architecturaux, ce qui a suscité en moi la volonté de travailler dans ce domaine plus particulièrement.

J'aimerais...

... travailler dans le domaine de la diffusion de l'art contemporain ou celui de la préservation du patrimoine culturel historique et artistique. Je souhaiterais ainsi préserver les biens historiques, et particulièrement défendre les maisons anciennes de Taïwan. Par ailleurs, j'ai pour ambition d'amener l'art et la connaissance culturelle au sein de la vie quotidienne, de favoriser l'accès à la culture, afin de renforcer l'intérêt des publics. J'aimerais que l'art fasse partie du quotidien de chacun.

Pourquoi le MECIC ?

J'ai choisi d'intégrer le MECIC pour approfondir les connaissances en management et marketing et pour approcher le marché culturel français à travers des expériences professionnelles dans le domaine de la production. Cette formation m'offre les outils nécessaires et utiles pour réaliser mes projets dans un futur proche



Clara CROISSET

Française
24 ans
clara.croiset@escdijon.eu

Compétences

Langues
Anglais, Espagnol, Chinois

Informatique
Pack Office, Micromusée,
FileMaker

Formation

2013 - 2014 **Mastère Spécialisé en Management des Entreprises Culturelles et Industries Créatives**
Groupe ESC Dijon-Bourgogne

2011 - 2013 **Master Recherche d'Histoire ancienne**
Université Paris VII, Diderot

2010 - 2011 **3^e année de Licence d'Anthropologie**
Université Paris VIII Vincennes- Saint Denis

2007 - 2010 **Licence d'Histoire**
Université Paris IV, Sorbonne

2007 - 2010 **Diplôme de Premier Cycle**
École du Louvre

Expérience professionnelle

2013 **Stage, Service de la Conservation**
Cité de la céramique, Sèvres

2012 **Stage, Service des Editions**
Musée national de la Marine

2011 - 2012 **Agent de service public et de communication**
Bibliothèque Nationale de France

Je suis...

....réfléchie, enthousiaste et issue d'un parcours universitaire en Sciences Humaines qui m'a permis de découvrir la diversité des civilisations tant occidentales qu'extra-européennes. Toujours désireuse d'apprendre, je pense que les biens culturels, au-delà de leurs qualités artistiques, doivent permettre d'appréhender une société, ses croyances et traditions ainsi que son mode de vie. Au travers de mes différentes expériences professionnelles en conservation, exposition et galerie, j'ai souhaité apprendre davantage sur les questions de gestion et mise en valeur des objets d'art.

J'aimerais...

... contribuer à la protection de la diversité des patrimoines aussi bien matériels qu'immatériels en travaillant dans des musées ou au sein d'institutions internationales telles que l'UNESCO. Je souhaiterais également participer à la valorisation des biens culturels en remplaçant le visiteur au cœur du dispositif de médiation. Il s'agirait ainsi d'exposer les objets en les intégrant à une mise en scène rappelant leur fonction symbolique et utilitaire en ayant recours à la sensorialité du visiteur (vue, toucher, goût, ouïe, odorat).

Pourquoi le MECIC ?

Le MECIC me donne la possibilité d'acquérir des connaissances professionnalisantes essentielles (management, gestion, marketing....) qui constituent le complément idéal à ma formation initiale en Histoire. Bénéficier d'une telle double compétence me permettra d'appréhender les projets culturels dans leur globalité, étant donné que les aspects de culture et de management se complètent mutuellement.



Valentine DUBUS-VENTURA

Française
24 ans

Tél. +33 (0)6 72 26 09 64
valentine.dubus@hotmail.fr

Compétences

Langues
Anglais, Espagnol

Informatique
Pack Office, Photoshop,
Indesign, Illustrator,
MS Office, AutoCAD,
Sketchup

Formation

2013 - 2014 **Mastère Spécialisé en Management des Entreprises Culturelles et Industries Créatives**
Groupe ESC Dijon-Bourgogne

2012 - 2013 **Architecte Diplômée d'État**
École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon

2011 - 2012 **Master 1 Architecture en Erasmus avec cursus en anglais**
BME, Budapest

2006 - 2007 **Baccalauréat sciences économiques et sociales**
Spécialités mathématiques et arts plastiques
mention bien

Expérience professionnelle

2013 **Stagiaire au service expositions du Pavillon de l'Arsenal**
Responsable de l'itinérance d'une exposition et de l'actualisation quotidienne d'une maquette numérique

2010 **Stagiaire en agence d'architecture d'intérieur**
Barcelone, Espagne

2009 **Stagiaire au département urbanisme de la ville d'Auxerre**
Projet de réaménagement d'une place et de ses abords

Je suis...

... curieuse, pleine d'énergie et déterminée. J'ai toujours été attirée par les activités artistiques : pratique des arts plastiques depuis l'âge de six ans, option Art choisie au lycée puis École d'Architecture. L'architecture et plus généralement les formes d'expression artistique m'enthousiasment. Continuellement à la recherche de nouveaux artistes, musiques et lieux insolites, je cours les événements culturels : expositions, concerts, conférences, visites de bâtiments...

Avide de voyages, j'ai découvert différents paysages, architectures, cultures, gastronomies et façons de vivre qui m'ont apporté une ouverture d'esprit et un grand enrichissement culturel.

J'aimerais...

... utiliser la culture architecturale acquise lors de mes études et mon intérêt pour l'Art sous toutes ses formes dans ma future carrière professionnelle. Je souhaiterais utiliser mon dynamisme et ma force de conviction pour monter des projets pluriculturels mixant l'architecture à l'art contemporain, la musique électronique ou encore la danse... Je désire effacer les frontières entre les différents domaines et démocratiser l'accès à la culture.

Dans un premier temps, j'envisage d'occuper des postes tels que chargée de production ou de relation avec le public dans une structure existante. A long terme, j'aimerais monter des projets personnels qui me tiennent à cœur.

Pourquoi le MECIC ?

Pour acquérir les compétences nécessaires au montage de projets culturels et accéder à une formation pluridisciplinaire. Je souhaite acquérir des connaissances dans le domaine de la gestion, du management ou encore du droit en complément de ma formation d'architecte.

Par ailleurs, ma passion pour les voyages, les cultures étrangères et la volonté de travailler à l'étranger ont été pour moi des critères déterminants dans le choix de ce mastère. Le rayonnement de l'ESC Dijon à l'international – grâce au réseau des ESC – sera, je l'espère, un grand atout pour ma future carrière.



Liaoliao FU

Chinoise
28 ans

Tél. +33 (0)6 67 56 33 87
liaoliao.fu@escdijon.eu

Compétences

Langues
Anglais, Français,
Chinois, Cantonais

Informatique
Pack Office

Formation

2013 - 2014 **Mastère Spécialisé en Management des
Entreprises Culturelles et Industries Créatives**
Groupe ESC Dijon-Bourgogne

2004 - 2008 **Licence de Langue et Littérature Française**
Université des Études Étrangères de
Guangdong

Expérience professionnelle

2011 - 2013 **Superviseur Marketing Événementiel**
L'Oréal Chine

2009 - 2011 **Exécutif Événementiel et Artistique**
L'Oréal Chine

2008 - 2009 **Management Trainee**
L'Oréal Chine

2007 - 2008 **Assistant de chef réalisateur**
Télévision de Guangdong

Je suis...

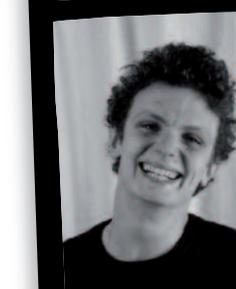
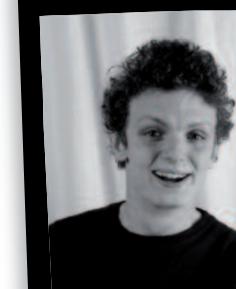
... réfléchie, libre d'esprit, iconoclaste, passionnée par toutes les formes artistiques avec une préférence pour l'art contemporain. Ma curiosité naturelle me conduit à échanger le plus possible avec les différentes populations pour découvrir et apprécier leur manières de vivre et de pensée. C'est pour moi comme ouvrir des milliers des petites fenêtres par lesquelles je m'enrichis des différentes cultures grâce à des voyages en Asie de l'Est et en Europe de l'Ouest.

J'aimerais...

... travailler dans la médiation entre l'art contemporain et le grand public. Pour moi, l'art contemporain est un reflet de notre existence et notre pensée sur le monde contemporain. Une de ses caractéristiques réside dans son aptitude à transgresser les règles qui conduisent à de nouvelles formes de création et de diffusion qui nous offrent l'opportunité d'évoluer. Je pourrais ainsi créer ce lien avec le public pour l'accompagner dans ses réflexions et nouvelles initiatives dans ses modes de vie.

Pourquoi le MECIC ?

Je trouve dans le MECIC tous les enseignements nécessaires pour d'acquérir les connaissances dans le management et la communication appliquées au secteur de la culture, domaine que j'affectionne tout particulièrement.



Nicolas GERBIER

Français

23 ans

Tél. +33 (0)6 19 36 50 89

nicolas.gerbier@escdijon.eu

Compétences

Langues

Anglais, Allemand

Informatique

Pack Office, InDesign

Formation

2013 - 2014 **Double Diplôme Master in Management 2 et Master en Management des Entreprises Culturelles et Industries Créatives**
Groupe ESC Dijon-Bourgogne

2008 - 2013 **Master in Management**
Groupe ESC Dijon
Echange universitaire Université de Bucarest, Roumanie
Classe préparatoire Lycée Boisfleury, Grenoble

Expérience professionnelle

2013 **Stage en communication et relations presse**
Printemps du livre de Grenoble

2011 **Stage en coordination au sein du festival Zoofest/Juste Pour Rire**
Montréal, Canada

Je suis...

... enthousiaste et ouvert d'esprit. Fan de musiques et curieux des pratiques artistiques de manière générale, j'ai toujours apprécié la notion d'échange qu'implique le terme « culture ».

Bercé dans le milieu culturel depuis mon enfance j'ai réussi à enrichir mes connaissances et expériences dans ce secteur lors de stages ou tout simplement pour le plaisir depuis plusieurs années.

Cette soif permanente de découvrir de nouveaux univers dans toutes les disciplines évoluant dans l'art et la culture m'ont naturellement conduit à orienter très tôt ma spécialisation dans ce domaine.

J'aimerais...

... mettre à profit mes connaissances en gestion et communication d'une part et mes expériences personnelles d'autre part pour développer, produire et réaliser des projets musicaux éclectiques et originaux. En m'appuyant sur mes participations actives en tant que spectateur, j'aimerais pouvoir apporter aux organisations les moyens de mieux satisfaire un public de plus en plus curieux ou exigeant, en recherche constante d'innovation.

Pourquoi le MECIC ?

L'ESC Dijon m'a permis d'acquérir de bonnes bases de management, de communication et de droit. Au sein du MECIC et au contact de ses étudiants je vais pouvoir associer mon intérêt pour le secteur culturel et mes compétences académiques. Ainsi cette formation me permettra d'entrer sur le marché du travail avec un bagage conséquent.



Martin PAILLARD

Français
24 ans

Tél. +33 (0)6 67 06 89 36
martinpaillard@gmail.com

Compétences

Langues
Anglais (TOEIC 725),
Espagnol

Informatique
Pack Office,
Logiciels MAO (Reason,
Ableton live, Cubase)

Formation

2013 - 2014 **Double Diplôme Master in Management 2 et
Master en Management des Entreprises
Culturelles et Industries Créatives**
Groupe ESC Dijon-Bourgogne

2012 - 2014 **Master Management**
Groupe ESC Dijon-Bourgogne

2010 - 2011 **Licence Marketing, Commercialisation
Gestion section ski - EGC Chambéry**
Formation au monitorat de ski

Expérience professionnelle

2013 - 2014 **Assistant attaché de presse, service promotion**
Warner Music

2012 - 2014 **Responsable medias province**
Power 70 (Radios de province)

2010 - 2011 **Responsable du secteur enfants ESF**
Courchevel1650

2008 - 2010 **Assistant de direction ESF**
Courchevel 1850

2007 **Membre du groupe de musique électronique**
WAEK (France)

Je suis...

... à l'écoute, créatif et rigoureux, j'ai pris conscience de l'orientation que je devais donner à mon projet professionnel en m'engageant dans le secteur culturel. Mon parcours diversifié m'a permis de nourrir mes envies au fur et à mesure de mon cursus. D'abord tourné vers des études sportives me permettant de m'entraîner au monitorat de ski, j'ai su développer un esprit combatif et endurant qui m'a permis d'orienter mon parcours vers ma seconde passion : la musique.

J'aimerais...

... développer et mettre à contribution mes compétences dans le secteur de la musique. Pouvoir intégrer la production, le marketing, la promotion, mais aussi les activités de tourneur, ou de manager serait pour moi la concrétisation d'un projet professionnel. Je souhaite intégrer l'essence même de projets musicaux afin de pouvoir naître, grandir et évoluer avec eux. Le travail d'équipe, c'est un peu comme faire partie d'un orchestre : il faut que chacun connaisse sa place et joue sa partition.

Pourquoi le MECIC ?

Mon parcours diversifié m'a permis de m'ouvrir à de nombreux domaines. En tant que membre d'un groupe de musique et passionné par l'industrie musicale, j'ai réalisé mon premier stage dans la société Warner Music. Celui-ci m'a permis de m'ouvrir à une facette de l'industrie culturelle qui m'attirait tout particulièrement.

Je suis aujourd'hui convaincu que le MECIC me permettra d'évoluer au mieux dans une industrie qui est devenue, à mes yeux, un réel objectif professionnel.



Chiara PARAPETTO

Italienne

26 ans

chiara.parapetto@escdijon.eu

Compétences

Langues

Italien, Français, Anglais

Informatique

Pack Office, Office
Automation, Photoshop,
InDesign, Websites and
Social Networks mise à jour
Logiciels comptables

Formation

2013-2014 **Mastère Spécialisé en Management des
Entreprises Culturelles et Industries Créatives**
Groupe ESC Dijon-Bourgogne

2009 - 2012 **Master 2 en Histoire et Sauvegarde du
Patrimoine Artistique**
Université de Bologne, Siège Administratif de
Ravenne, Italie

2006 - 2009 **Licence 3 en Histoire**
Université de Bologne, Italie

2001 - 2006 **Diplôme de fin d'études secondaire**
Lycée Scientifique Francesco Redi, Arezzo

Expérience professionnelle

2012 **Assistante**
Giovanni Batacchi consultant en entreprise,
Arezzo, Italie

2011 - 2013 **Chercheur**
Recherche sur les techniques d'exposition de
l'antiquaire Stefano Bardini de Florence, et
leur diffusion, en Europe et en Amérique

2011 - 2012 **Assistante de Direction**
Musée Stefano Bardini, Florence, Italie

Je suis...

... curieuse, extravertie et polyvalente par goût professionnel. Issue d'une formation académique en histoire de l'art, je me suis engagée dans la recherche dans ce domaine, une de mes passions. Enrichie d'une formation professionnelle spécifique, je m'intéresse à l'histoire des collectionneurs et des collections d'œuvres d'art. Je suis ouverte aux nouvelles idées et techniques et toujours prête à investir mon temps et mes efforts dans l'apprentissage de nouvelles compétences.

J'aimerais...

... mettre à profit mes connaissances d'historienne dans la gestion d'une collection d'art, sur le marché tant privé que public. Je souhaiterais me spécialiser dans la recherche de fonds, partenariats et mécénats, en contribuant activement à la valorisation de l'art et des produits culturels. Jouer un rôle actif dans la création et le développement de projets culturels et accéder à la reconnaissance des publics, en cherchant à combler leurs attentes, est l'aboutissement professionnel que je vise.

Pourquoi le MECIC ?

Pour intégrer un mastère de dimension européenne, qui me permettra de compléter ma formation d'historienne et de m'impliquer dans les marchés privé ou public de la culture. La formation MECIC représente pour moi une opportunité importante d'acquisition de nouvelles connaissances et de développement de celles que je possède déjà. Je souhaite ainsi découvrir la pratique des meilleures techniques de management culturel, en particulier pour les aspects de la gestion financière, au sein d'entreprises et organisations culturelles.



Nicolas POUSSY

Français
29 ans

Tél. +33 (0)6 79 53 32 16
nicolas.poussy@escdijon.eu

Compétences

Langues
Anglais, Français

Informatique
Pack Office, Photoshop,
MS PROJECT, SAGE 100,
CCMX Winner, SAP

Formation

- 2013-2014 **Mastère Spécialisé en Management des Entreprises Culturelles et Industries Créatives**
Groupe ESC Dijon-Bourgogne
- 2012 **Diplôme d'Expertise Comptable**
Ordre des Experts-Comptables - Paris Ile de France
- 2008 **Diplôme Supérieur de Comptabilité et de Gestion (DSCG)**
- 2007 - 2008 **Master Comptabilité Contrôle Audit (CCA)**
Institut d'Administration des Entreprises (IAE), Dijon
- 2005 - 2007 **Licence Sciences de Gestion option Finance Comptabilité**
Institut d'Administration des Entreprises (IAE), Dijon
- 2004 - 2006 **DEUG en Sciences Economiques et Gestion**
Université de Bourgogne

Expérience professionnelle

- 2011 **Responsable de mission**
à ce jour Primexis, La Défense
Accompagnement comptable et financier
- 2008 - 2010 **Consultant comptable**
Ernst & Young et Associés, Paris
Accompagnement comptable et financier
- 2008 **Stagiaire Assistant Directeur Administratif et Financier**
Groupe Fimadev, Bourgogne, Holding
- 2007 **Stagiaire - Conseil comptable**
Audit Gestion Conseil, Dijon
Accompagnement des entreprises
- 2006 **Stagiaire - Conseiller en gestion de Patrimoine**
Patrimoine Consultant, Dijon, Particuliers

Je suis...

... toujours prêt pour parler autour d'un tournedos Rossini et d'un verre de Vosne Romanée de l'univers du célèbre héros belge, Tintin. Parlez moi de problématiques gravitant autour de droits d'auteur, de marque et d'héritage d'artiste et je vous parlerai de mon mémoire d'expertise comptable. Issu d'une formation financière et comptable, j'ai rejoint le cabinet d'audit, Ernst & Young, en tant que consultant débutant au sein du pôle international. Après 3 années de collaboration fructueuse, j'ai intégré le cabinet Primexis spécialisé sur la même typologie de clientèle où j'ai pu développer mes compétences en termes d'encadrement et de management. Le lien entre l'univers de la bande dessinée et mon projet professionnel ? L'imaginaire ! De l'art de la plume de Walt Disney au pinceau d'Enki Bilal en passant par Art Spiegelman, Mickey, Nickopol et Maus sont mes plus fidèles compagnons. Allier métier et passion pour moi n'est pas qu'un simple rêve, ce sera également une réalité.

J'aimerais...

... aller sur la Lune, rencontrer les Arumbayas, nouer des liens avec le célèbre abominable homme des neiges. Ne me demandez pas de vous dessiner un mouton, mais plutôt de vous offrir une palette de conseils - économique, fiscal, comptable, etc. - vous, acteurs du monde de l'art, de la création, des médias et du divertissement. En effet, récemment diplômé d'expertise comptable, j'envisage de créer ma propre structure : un cabinet d'expertise comptable et d'audit spécialisé dans l'industrie culturelle et créative auprès d'une clientèle d'indépendants, de petites, moyennes et grandes entreprises, d'associations, de collectivités publiques ainsi que de filiales de grands groupes internationaux. Pour cela, afin d'offrir le conseil le plus adapté et adéquat à mes futurs clients, j'aimerais acquérir de solides connaissances et compétences dans le secteur des entreprises culturelles et des industries créatives.

Pourquoi le MECIC ?

« A force de croire en ses rêves, l'homme en fait une réalité », disait un célèbre auteur de bande dessinée belge. Le Mastère Spécialisé MECIC, en m'offrant le bagage « culturel » dont j'ai besoin, sera la clef de sol liant rêve et réalité qui me permettra de concrétiser l'objectif professionnel que je me suis fixé. L'intégration du MECIC se définit, à mes yeux, comme une véritable immersion dans le monde de la création. La diversité de la promotion, la qualité de l'enseignement et des intervenants, la rencontre avec les professionnels du secteur ainsi que l'ouverture à l'international du programme me semblent les atouts essentiels du MECIC. De plus, la réalisation de projets en groupe, d'une thèse professionnelle ainsi que d'une mission professionnelle est la condition sine qua non d'une immersion réussie au service de l'univers créatif.



Chloé RENOUF

Française
24 ans

Tél. +33 (0)6 16 19 32 42
chloe.renouf@escdijon.eu

Compétences

Langues

Anglais (TOEIC 955/990 et
TOEFL iBT 95/120),
Russe, Italien

Informatique

Pack Office, InDesign,
Photoshop, WordPress,
Réseaux sociaux

Formation

- 2013-2014 **Double Diplôme Master in Management 2 et Master en Management des Entreprises Culturelles et Industries Créatives**
Groupe ESC Dijon-Bourgogne
- 2010 - 2012 **Master en Management**
Groupe ESC Dijon-Bourgogne
Parcours Anglophone - Semestre à Oxford
Brookes University, Royaume-Uni
- 2009 - 2010 **Licence en Lettres Modernes Appliquées**
Université Paris IV, Sorbonne
- 2007 - 2009 **Hypokhâgne-Khâgne, spécialité Lettres**
Lycée Madeleine Daniélou, Rueil-Malmaison
- 2007 **Baccalauréat ES** (mention Bien)

Expérience professionnelle

- 2012 - 2013 **Fondation BNP Paribas, mécénat, Paris**
Stage de 10 mois (année de césure)
Animation de blog et Intranet
Création de documents de communication
- 2011 **Théâtre du Jeu de Paume, partenariat-mécénat, Aix-en-Provence**
Stagiaire - Prospection, présentation de projets, actualisation de contrats
- 2009 - 2010 **Théâtre des Amandiers, gestion de la librairie, Nanterre**
Accueil, vente et conseil

Je suis...

... curieuse et réfléchie, j'ai à cœur de découvrir de nouveaux horizons, tout en prenant soin de cultiver ce qui pourra me construire humainement et professionnellement. C'est avec l'objectif de travailler dans le secteur culturel que j'ai allié une formation littéraire et un parcours en management. Mécénat, spectacle vivant et Russie sont les trois domaines qui aujourd'hui me passionnent et que je souhaite approfondir plus particulièrement. Ces intérêts ne sont pas nouveaux : je suis forte de deux expériences de stage dans le domaine du mécénat, je vais fréquemment voir des spectacles, notamment des pièces de théâtre, et je passe régulièrement un mois d'été en Russie pour améliorer ma connaissance de la langue.

J'aimerais...

... idéalement, trouver un poste qui puisse allier ces trois passions. Concrètement, mes expériences de stage m'ont permis de m'orienter résolument vers le mécénat et le financement privé de la culture. Les liens entre les mondes culturel et économique et la conciliation d'intérêts souvent divergents m'intéressent particulièrement.

Pourquoi le MECIC ?

Le MECIC, localisé à Paris, m'offre l'opportunité de me construire un réseau professionnel solide. Les expériences terrains particulièrement mises en avant dans le programme en font un atout majeur. Enfin, l'identité internationale de la promotion a été un argument supplémentaire dans mon choix.



Elodie ROY

Française
33 ans

Tél. +33 (0)6 63 15 54 95
hellodiroy@gmail.com

Compétences

Langues
Français, Anglais,
Allemand

Informatique
Pack Office, EPS / MMS,
Moviedata, Outlook movie,
File maker Pro, Final Cut Pro,
Avid, Photoshop

Formation

2013-2014 **Mastère Spécialisé en Management des Entreprises Culturelles et Industries Créatives**
Groupe ESC Dijon-Bourgogne

2004 - 2006 **L2 ET L3 Histoire de l'art option histoire de l'art**
Université Charles de Gaulle Lille 3

1999 - 2001 **ESEC (École Supérieure Libre d'Etude Cinématographique)**
Paris 12^e

1997 - 1998 **Baccalauréat série ES option maths (mention)**

Expérience professionnelle

2001 - 2013 **Assistant réalisateur / Chargée de production**
Plus de 20 longs métrages de fictions, nombreuses publicités, films institutionnels.
Réalisateurs : D. Boon, P. Jolivet, T. Gilou, T. Kliffa, D. Tanovic, Y. Caumon, B. Schroeder, R. Mihaileanu, L. Bailliu, D. Cohen...

2005 - 2013 **Chargée de repérages / Recherche de décors**

2007 **Élaboration et réalisation d'un projet culturel éducatif**
Maison des enfants de la Marine, Boulogne sur mer

2005 **Collaboratrice projets évènementiels**
Comme des cinémas, Honda

2002-2004 **Chargée de production théâtrale**
« Par les toits », « Roméo et Juliette », Cie Instant Théâtre

Je suis...

... une professionnelle en activité depuis 12 ans dans le milieu du cinéma et de l'audiovisuel. Egalement familière du monde du spectacle vivant, j'ai acquis une bonne connaissance du milieu artistique ainsi qu'un bagage culturel diversifié.

Le poste d'assistant réalisateur, fonction pivot dans l'élaboration du tournage, m'a permis d'acquérir, des savoirs de gestion de projet et de management d'équipe, transposables à tous les domaines.

J'ai des compétences aussi diverses que la connaissance des différents acteurs du terrain culturel, une capacité d'adaptation et de négociation. La réactivité et l'accompagnement des artistes sont mon quotidien professionnel.

J'aime le fait de devoir m'immerger dans des univers variés : celui d'un réalisateur, d'une compagnie de théâtre, ou par exemple pour les besoins d'un film documentaire, dans le quotidien d'une structure sociale.

J'aimerais...

... à travers mon parcours professionnel, le lien s'est imposé, naturellement logique, entre le spectacle vivant et le cinéma. Il apparaît aujourd'hui cohérent de poursuivre vers un élargissement de mes domaines d'activité.

J'aimerais par exemple, trouver un poste au sein d'un lieu culturel où j'aurais en charge l'accueil des tournages, spectacles et événements culturels ou encore travailler dans un cabinet d'ingénierie culturelle.

J'aimerais continuer à travailler en équipe.

A long terme, mon objectif est de diriger un lieu culturel pluridisciplinaire, s'inscrivant dans la vie locale, en lien avec une collectivité.

Pourquoi le MECIC ?

J'ai choisi le MECIC, pour compléter certaines connaissances que j'ai pu développer de manière empirique au cours de mon exercice professionnel, comme la gestion de projet ou le management et leur donner ainsi un socle théorique.

Je veux également découvrir de nouveaux domaines tels que le marketing, la communication, le droit afin de pouvoir élargir le champ des opportunités. L'enseignement varié que délivre le MECIC vient avantageusement compléter mon parcours pragmatique.



Kai WANG

26 ans

Tél. +33 (0)6 30 64 09 08
kai.wang@escdijon.eu

Compétences

Langues

Chinois, Français (TCF B2),
Anglais

Informatique

Pack Office, Photoshop,
Lightroom 3.4

Formation

2013 - 2014 **Master en Management des Entreprises
Culturelles et Industries Créatives**
Groupe ESC Dijon-Bourgogne

2010 - 2012 Médiation culturelle
Université Paris III Sorbonne Nouvelle

2005 - 2009 Baccalauréat +4 Musique
Conservatoire de Musique de Sichuan

Expérience professionnelle

2012 **Stagiaire journaliste**
Phoenix Télévision

2012 **Interview de l'écrivain chinois Mo Yan**
Stockholm, prix Nobel de Littérature 2012

2012 - 2013 **Chargé de communication**
Entreprise de communication chinoise "PC
Lady" et pour le site SINA.com pendant de la
Fashion Week à Paris

Je suis...

... très sociable et dynamique. J'ai beaucoup d'imagination. Un proverbe traditionnel chinois dit : "Pour devenir sage, il faut beaucoup lire et voyager aussi loin que vous le pouvez". C'est pourquoi, je suis venu en France pour continuer mes études. Je souhaite que cette nouvelle expérience de vie diversifie mes points de vue sur le monde.

Proche de la tradition culturelle chinoise et aussi de la création contemporaine, je pratique le Taiji, à la fois art martial et philosophie chinoise, en connection avec la Nature et en lien avec la philosophie taoïste que je respecte.

J'aime beaucoup la musique, la photographie et je participe à beaucoup d'activités culturelles. J'ai créé un site (www.latuo.net) sur lequel je montre des photographies présentant des paysages et des événements culturels en Chine et en France, pour souligner les différences de sensibilité.

J'aimerais...

... retourner en Chine, pour y créer une entreprise d'échanges culturels internationaux. Grâce au développement et à l'ouverture de la Chine, les échanges se multiplient dans tous les domaines, économiques, culturels et notamment avec la France.

Je souhaiterais offrir à un public élargi le moyen de réfléchir aux fondamentaux de la sagesse, comme le respect et la compréhension de la Nature. Aujourd'hui les changements sociétaux, l'apparition des nouvelles technologies, les modes de vie qui s'accroissent, le monde moderne laisse de moins en moins de place à la tranquillité, aux silences, à l'écoute des bio rythmes. Aujourd'hui il faut trouver l'accord entre ces deux modes, aller vers le "contemporain" tout en préservant "l'essentiel" et les « fondamentaux de vie ».

Par mon projet culturel j'aimerais allier à la fois la création et la découverte et un concept de vie plus proche de la nature.

Pourquoi le MECIC ?

Je m'intéresse particulièrement aux enseignements du Mecic pour apprendre les éléments nécessaires à la mise en oeuvre de mon projet professionnel.

La compréhension et l'approfondissement de mes connaissances en Art et dans la culture occidentale me permettront à terme, de travailler à les faire connaître et apprécier par les Chinois.

J'ai choisi le MECIC aussi pour la diversité culturelle des étudiants et la mixité internationale.



Liyun ZHANG

Chinoise
28 ans

Tél. +33 (0)7 60 57 82 39
liyun.zhang@escdijon.eu

Compétences

Langues
Chinois, Français (TCF B2),
Anglais

Informatique
Pack Office, Photoshop

Formation

- 2013-2014 **Mastère Spécialisé en Management des Entreprises Culturelles et Industries Créatives**
Groupe ESC Dijon-Bourgogne
- 2012 - 2013 **École de théâtre internationale Philippe Gaulier**
Formation d'acteur Etampes
- 2010 - 2012 **École de théâtre internationale Jacques Lecoq**
Formation d'acteur Paris
- 2007 - 2009 **Master à l'Institut dramatique de Shanghai**
(Spécialité Art du Théâtre)
- 2003 - 2007 **Licence à l'Université Tongji**
Spécialité : littérature dramatique et cinématographique

Expérience professionnelle

- 2010 **Assistante de galerie**
pour Elisabeth de Brabant Art Center, Shanghai
- 2007 - 2010 **Metteur en scène et actrice**
Adaptation en chinois du *Vagin* d'Eve Enslet
Actrice
Théâtre Meccoon à Shanghai, Chaire Unesco de l'institut International du Théâtre, Mei Wen Ti Production, festival du court-métrage Mei Wen à Shanghai
Assistante du metteur en scène et traductrice
de l'œuvre de Marivaux *Le jeu de l'amour et du hasard*, Institut dramatique de Shanghai.
- 2006 **Stagiaire journaliste**
Journal Shanghai Daily
- 2005 **Stagiaire journaliste**
Journal Culture Chinoise

Je suis...

... enthousiasmée par le théâtre et l'art contemporain.
Douze ans d'apprentissage d'accordéon m'ont donné l'occasion d'approcher la culture occidentale. Ces dernières années, j'ai baigné dans le domaine du théâtre et ainsi acquis de bonnes connaissances.
En effet, j'ai suivi les cours d'écoles françaises phares dans le domaine du théâtre corporel pendant 2 ans, où j'ai eu l'opportunité de jouer dans des pièces de l'absurde, de clown, ou de travailler sur la conception collective du « théâtre physique »
Je suis convaincue par l'importance des échanges culturels entre les pays. Cette conviction m'inspire dans la production de projets multiculturels.

J'aimerais...

Travailler dans la production, la réalisation et la collaboration théâtrale ou la diffusion de l'art contemporain et favoriser l'échange entre les cultures.
Je souhaiterais créer une association pour aider les jeunes artistes/comédiens/metteurs en scène qui favoriserait les échanges entre la France, la Chine et d'autres pays.

Pourquoi le MECIC ?

C'est une formation qui m'apportera des compétences en management culturel et des outils qui pourront m'aider à résoudre différentes problématiques dans le monde professionnel dans lequel je vais m'intégrer.



Yu ZHOU

Chinoise
25 ans

Tél. +33 (0)6 60 11 65 33
yu.zhou@escdijon.eu

Compétences

Langues
Chinois, Français,
Anglais, Espagnol

Informatique
Pack Office

Formation

2013 - 2014 **Mastère Spécialisé en Management des
Entreprises Culturelles et Industries Créatives**
Groupe ESC Dijon-Bourgogne

2005 - 2009 **Licence en langue Française**
Option Espagnol
Université d'Economie et de Commerce
international de Chine (UIBE)

Expérience professionnelle

2012 - 2013 **Organisatrice et enseignante**
Etablissement d'enseignement "Dongfang
Star", Hainan, Chine

2009 - 2012 **Traductrice en français et chinois**
China State Construction ENGRG .CORP. LTD,
Oran, Algérie

2012 **Assistante de la formation**
Institut d'alimentation du Département du
commerce chinois, Beijing, Chine

2008 **Bénévole d'assistante d'hébergement**
BOCOG (Comité d'Organisation des Jeux
Olympiques de Beijing), Beijing, Chine

Je suis...

... souriante, sympathique, optimiste et organisée. L'étude de la langue française à l'université pendant 4 ans m'a ouvert aux autres cultures. Après l'université, un travail en Algérie m'a enrichi plus spécifiquement d'une connaissance des cultures maghrébines. Par cette expérience j'ai acquis le sens de l'organisation et de l'efficacité.

J'aime explorer ce qui m'est inconnu à travers des voyages, et échanger avec des personnes aux cultures différentes de la mienne. Mes centres d'intérêts privilégiés sont la musique, la littérature et l'art. Je m'attache toujours à la recherche de nouveaux territoires artistiques qui puissent nourrir ma curiosité. Par ailleurs, je m'intéresse à tout ce qui m'aidera à approfondir les cultures et les arts du monde par l'apprentissage des langues étrangères, la participation aux expositions culturelles ou aux salons d'art contemporain.

J'aimerais...

... exercer un métier lié au tourisme et aux événements culturels. J'espère contribuer à la mise en valeur du patrimoine culturel auprès du plus grand nombre. J'envisage aussi d'entreprendre des projets dans le domaine des échanges à travers des festivals, par exemple, et renforcer le dialogue interculturel entre la Chine et le monde.

Pourquoi le MECIC ?

Le MECIC me permettra d'avoir une formation complète en management de projets, de la gestion budgétaire à l'élaboration du plan marketing, dans le domaine des industries culturelles et créatives. Grâce aux cours et aux séminaires professionnels, je pourrai me familiariser avec l'offre culturelle française. De plus, le stage de fin de parcours m'offrira la possibilité de mettre en pratique ce que j'aurai appris et de concrétiser mon projet professionnel, ainsi que de commencer à me créer un réseau dans le milieu culturel.

Les partenaires du MECIC

Nos partenaires sont impliqués, sous différentes formes, dans les cursus de formations pilotés par le Pôle MECIC : conférences et témoignages métiers, stages, projets terrain pour les étudiants, ateliers, Business Classes Culture et coopérations sur de l'événementiel.

Nous remercions tout particulièrement pour leur contribution dans notre cursus :

- Cité de la Mode et du Design
- Théâtre national de la Colline
- Cité nationale de l'Histoire de l'Immigration/Palais de la Porte Dorée
- Forum d'Avignon
- Centre d'art contemporain de Chamarande
- Casino de Paris
- ARP et Cinéma des cinéastes
- Palais de Tokyo
- Cap Digital et Futur en Seine
- Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris
- Théâtre de l'Odéon.
- Voyage d'étude à BERLIN

Le programme du MECIC alterne des apports théoriques et des apports pratiques grâce à l'immersion dans les problématiques de nos institutions culturelles partenaires où se déroulent certains cours, des conférences, des rencontres professionnelles et des visites techniques.

Installé à Paris rue Juge près du Champs de Mars, le MECIC est un espace de convergence de réseaux professionnels (plus de 600 d'entre eux nous font confiance).

Contacts

Jean-Yves KLEIN

Directeur du MECIC

jean-yves.klein@escdijon.eu

+33 (0) 683 326 704

Nathalie GRZESKOWIAK

Assistante du MECIC

nathalie.grzeskowiak@escdijon.eu

+33 (0) 380 725 859

MECIC PARIS

17 rue Juge

75015 PARIS

+33 (0) 145 791 318

**GROUPE
ESC DIJON
BOURGOGNE**

BURGUNDY SCHOOL OF BUSINESS

mastereculture.eu

Crédits photos : Thierry Kuntz, Isabelle Meglinsky et les étudiants du MECIC